

Repertorio bibliografico

LEONARDO TERRUSI

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO
DELL'ONOMASTICA LETTERARIA IN ITALIA
(2022-2023)

1. Nel presentare il periodico aggiornamento biennale (riferito in questo caso agli anni 2022 e 2023) sulla bibliografia degli studi onomastico-letterari prodotti in Italia, ci si esimerà stavolta dal consueto riepilogo dei criteri alla base della selezione e organizzazione dei titoli e delle loro descrizioni bibliografiche, più volte ribaditi nei precedenti lavori repertoriali, rinviando ad essi per ogni chiarimento.¹ Si ricorderà comunque come i titoli censiti siano ripartiti in cinque macrosezioni: 1. Letterature classiche; 2. Letterature medievali; 3. Letterature straniere moderne; 4. Letteratura italiana; 5. Studi generali, e rispettive sottosezioni, che in questo caso sono costituite da 1.1. Letteratura greca e 1.2. Letteratura latina, per le Letterature classiche; 2.1. Letterature romanzesche e 2.2. Letterature germaniche e nordiche, per quelle medievali; 3.1. Letterature in lingua francese; 3.2. Letteratura portoghese; 3.3. Letteratura rumena; 3.4. Letterature in lingua inglese; 3.5. Letterature in lingua tedesca; 3.6. Letteratura russa; 3.7. Letteratura polacca; 3.8. Letteratura giapponese; 3.9. Letteratura armena, per le straniere moderne; infine, per gli Studi generali, 5.1. Studi teorici e metodologici sul nome proprio; 5.2. Studi sulla traduzione del nome proprio; 5.3. Studi su temi onomastici trasversali; 5.4. I nomi nelle altre scritture (cinema, fumetti, musica); 5.5. Studi storici, linguistici e folklorici sul nome proprio.

Come sempre, completa il repertorio l'Indice degli autori dei titoli repertoriati e quello degli autori o delle opere anonime oggetto di indagine, che fanno riferimento alla numerazione progressiva con cui i titoli sono collocati all'interno delle rispettive macrosezioni e sottosezioni (dove sono ordinati per anno, e, al loro interno, per cognome dell'autore), e nei rispettivi AD-DENDA, che ospitano i titoli usciti in anni che precedono il biennio preso in esame, ma sfuggiti ai censimenti già attuati.

¹ Ovvero i due repertori in volume, curati dal sottoscritto, nel primo caso insieme a Bruno Porcelli, *L'onomastica letteraria in Italia dal 1980 al 2005. Repertorio bibliografico con abstracts*, Pisa, Edizioni ETS 2006, e poi da solo, *L'onomastica letteraria in Italia dal 2006 al 2015. Repertorio e bilancio critico-bibliografico*, Pisa, Edizioni ETS 2016; come i successivi aggiornamenti, pubblicati rispettivamente su questa rivista, XX (2018), pp. 410-439; XXII (2020), pp. 395-425; XXIV (2022), pp. 265-295.

2. Come di consueto, si riassumeranno i risultati del censimento con l'aiuto di alcune Tabelle. La prima riporta il quadro dei titoli prodotti nel 2022 e 2023, ripartiti per macrosezione, con i rispettivi totali per anno, che corrispondono a 96 e 119, dunque con 215 contributi nel biennio. Sommando questi agli *addenda* (37 in totale), sono dunque 252 i titoli complessivamente qui repertoriati.

	Lett. classiche	Letterature medievali	Letterature straniere moderne	Letteratura italiana	Studi generali	Totali
2022	2	7	16	41	30	96
2023	10	8	17	46	38	119
Addenda	4	8	4	13	8	37

Tab. 1

Questi invece i dati nei due anni in esame ripartiti per singola sottosezione:

	2022	2023	Totali
Letteratura greca	2	5	7
Letteratura latina	-	5	5
Letterature romanze	7	5	12
Letterature germaniche e nordiche	-	2	2
Letteratura latina medievale	-	1	1
Letterature in lingua francese	3	7	10
Letteratura portoghese	-	1	1
Letteratura rumena	-	1	1
Letteratura in lingua inglese	3	3	6
Letterature in lingua tedesca	3	2	5
Letteratura russa	3	2	5
Letteratura polacca	1	1	2
Letteratura giapponese	2	-	2
Letteratura armena	1	-	1
Letteratura italiana	41	46	87
Studi teorici e metodologici	9	10	19
Studi sulla traduzione del NP	2	1	3

Studi su temi onomastici trasversali	11	15	26
I nomi nelle altre scritture	6	8	14
Studi storici, linguistici e folklorici sul NP	2	4	6
Totali	96	119	215

Tab. 2

Non si rinuncerà a trarre alcune considerazioni a commento dei dati. Anzitutto, si rileverà non solo una tenuta complessiva, ma anzi la crescita del numero di studi registrati. In particolare, quello relativo al 2023 (119) sarebbe inferiore solo a quelli registrati nel 2013 (anno in cui si era toccato il picco di 124, che salgono ora a 125 grazie alla registrazione di un nuovo *addendum*) e nel 2021 (108, che diventano 126 con gli *addenda*).

Se si guarda alle singole macrosezioni, si noterà un relativo calo della Letteratura italiana (pur al di sopra della media nel biennio, con 41 e 46 attestazioni annue, pressoché pari a quelle del 2021, ma al di sotto delle annate più abbondanti, in cui superava quota 50), cui corrisponde la crescita di altri settori come quello delle Letterature straniere moderne, che raggiunge 16 e 17 attestazioni, tra le più alte dell'ultimo quarantennio, per giunta con la presenza di una monografia, quella di Giorgio Sale sui nomi molieriani; e degli Studi generali, con 30 e 38 nuove entrate, quest'ultimo il dato più alto sinora mai registrato per la macrosezione, all'interno della quale si distingue la sezione degli Studi su temi onomastici trasversali, per precipuo merito di quelli dedicati alla deonomastica, grazie in particolare alla serie di interventi pubblicati sul magazine on line della Treccani, nella serie intitolata *Figli di un nome proprio*.

Sarà al solito interessante gettare anche uno sguardo agli autori più studiati. In testa, *ça va sans dire*, Dante Alighieri. Dopo l'*exploit*, motivato dalla ricorrenza del settecentenario del 2021, di 27 titoli nel biennio precedente (ai quali andranno aggiunti tre *addenda* collocati nello stesso periodo), si sarebbe potuto forse prevedere un fisiologico calo o un assestamento. Il censimento invece conferma livelli molto simili ai precedenti, con 19 attestazioni nel biennio, che lo conducono alla cifra di ben 177 studi di interesse onomastico censiti dal 1980 a oggi, confermandone la primazia inattaccabile nel settore. Si tratta infatti di una cifra più che doppia rispetto a quella che riguarda Pirandello, posizionato al secondo posto in questa speciale classifica con 84 titoli, di cui 5 nel biennio attuale (cui si aggiunge un *addendum*), che confermano la ripresa di interessi specificamente onomastici intorno a questo autore, in ripresa dopo l'appannamento registrato qualche anno fa. Nel periodo preso in esame gli è comunque superiore un altro autore frequentemente analizzato *sub specie onomastica*, Manzoni, che aggiunge 10

nuovi titoli ai numerosi precedenti, attestandosi con 77 al terzo posto tra gli autori più studiati, staccando, per usare una metafora sportiva, il quarto classificato, Boccaccio, che pur conta 6 nuovi titoli nel biennio, il che lo porta a raggiungerne 72 complessivi. Anche per Gadda si contano 6 nuove attestazioni, che gli consentono di raggiungere quota 32, e di superare nella classifica complessiva Montale e Aristofane (che con un'unica attestazione nel biennio giungono rispettivamente a 29 e 28), ma non Pascoli, che aggiunge 4 nuovi titoli arrivando a 33 complessivi e appaia D'Annunzio (per il quale si è registrato solo un *addendum*) collocandosi al settimo posto nella classifica generale.

Tra gli autori storicamente più studiati sotto il profilo onomastico si segnalerà l'assenza di nuove attestazioni su Petrarca, che rimane dunque fermo a 38 titoli, che lo collocano al quinto posto, e la registrazione di un unico nuovo titolo per Omero, che resta comunque sesto con 34 titoli, di 2 nuovi per Calvino, che conferma così il dodicesimo posto con 26 attestazioni, e 2 anche per Verga, che può raggiungere Petronio al tredicesimo posto con 24 titoli complessivi. Tra gli altri autori più studiati nel biennio, come al solito per lo più italiani, si ricorderanno 3 nuove attestazioni per Pasolini (con un *addendum*), che giunge a quota 15; lo stesso dicasi per Arbasino e Sciascia (anche quest'ultimo si attesta in tal modo a 15), e infine 2 nuovi articoli su Leopardi (con un *addendum*), che raggiunge in tal modo a quota 20 Plauto, mentre l'unica attestazione a testa per Camilleri e Chrétien de Troyes porta i due autori a 21, al quindicesimo posto, raggiunti da Collodi, che conta 2 nuove entrate nel biennio.

Ringrazio Donatella Bremer e Giorgio Sale per il consueto, preziosissimo lavoro di revisione.

1. LETTERATURE CLASSICHE

1.1. Letteratura greca

2022

1. ANDREA MARCUCCI, *Ermippo*, Formoforoï, fr. 63. 6 K.-A.: un gioco etimologico sul toponimo 'Italia?', «Scienze dell'Antichità», XXIX (2023), 1, pp. 203-211.
2. MARIA SERENA MIRTO, *Eteocle e Polinice: la riconciliazione onomastica dei fratelli nemici*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 129-143.

2023

3. SERGIO BRILLANTE, *Sul nome di Cassio Dione: l'ignorata testimonianza di Fozio*, «Rationes Rerum. Rivista di filologia e storia», XXI (2023), pp. 107-118.
4. ANDREA FILONI, *Apollodoro, i Cari varvafonoi e la datazione di Omero: una rilettura di Strabone XIV 2, 27-28*, «Maia», LXXV (2023), 1, pp. 30-52.
5. BARBARA GIUBILO, *Annotazioni sul personaggio di Kikon in Ipponatte. Un caso di etnico parodico?*, «Quaderni urbinati di cultura classica», CXXXV (2023), 3, pp. 47-56.
6. GIULIO GUIDORIZZI, *Mito greco ed eroi (forse) pregrecoi*, «Pasiphae», XVII (2023), pp. 187-192.
7. MARCO SANTINI, *Giochi di nomi: tre note su Alicarnasso e l'iscrizione di Salmacide*, «Ricerche ellenistiche», IV (2023), pp. 95-124.

ADDENDA

2013

- 1a. GIUSEPPE MASTROMARCO, *Toponimi e immaginario sessuale nella Lisi-strata di Aristofane*, in *Ancient Comedy and Reception, Essays in Honor of Jeffrey Henderson*, edited by S. Douglas Olson, Berlin-Boston, De Gruyter 2013, pp. 69-81.

2020

- 2a. GIUSEPPE RAGONE, *Disambiguare 'Attalo' (Demetrio di Scepsi FGrH 2013 FF 6 e 31 Biraschi)*, in *Spoudēs ouden ellipousa: Anna Maria Biraschi. Scritti in memoria*, a c. di G. Maddoli, M. Nafissi, F. Prontera, A. M. Biraschi, Perugia, Morlacchi Editore 2020, pp. 495-519.

1.2. Letteratura latina

2023

8. ALBERTO CANOBBIO, *Tra mito, storia e realtà contemporanea: osservazioni sull'onomastica presente in Giovenale*, «Paideia», LXXVIII (2023), pp. 81-102.
9. ANDREA DEBIASI, *A mo' di appendice: Columella Res rustica IX 2, 3-4*, in ID., *BOYTONIA. Un enigma rapsodico*, Roma, L'Erma di Breitschneider 2023, pp. 75-83.
10. FRANCESCO LUBIAN, *Palinsesti virgiliani: Nola, il nome di Avella (e la voce di Virgilio) in Paul. Nol. nat. 13 (= carm. 21 Hartel)*, «Vichiana», LX (2023), 1, pp. 61-68.
11. TOMMASO RICCHIERI, *Marziale 10.93: natura, editoria ed eros nell'epigramma a Sabina di Este*, «Studi italiani di Filologia Classica», I (2023), pp. 111-126.
12. GIUSTO TRAINA, *Toponimi orientali di Solino nelle Diatribae di Accursio*, in *Mariangelo Accursio tra l'Italia e l'Europa. Poeta, filologo, epigrafista e diplomatico*, a c. di S. Rocchi, S. Andronio, Roma, Deinotera 2023, pp. 61-66.

ADDENDA

2021

- 3a. ALBERTO CROTTO, *Per il testo di Aen. 9, 116*, «Bollettino di studi latini», LI (2021), 1, pp. 137-145.
- 4a. ALESSANDRO DE MARTINI, *Appunti propedeutici a un'edizione del cosiddetto Paradoxographus Palatinus. Parte seconda: i toponimi 'problematici'*, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica», CLXIX (2021), 2, pp. 463-498.

2. LETTERATURE MEDIEVALI

2.1. Letterature romanze

2022

13. FRANCESCO BENOZZO, *Due note di onomastica arturiana: 1. Artù < *arth + wr 'uomo orso'; 2. Lancillotto < Anguselus '(piccolo) Angus'*, «Quaderni di Filologia Romanza», XXVIII-XXIX (2022), pp. 59-63.
14. ANITA FABIANI, *La voce a lei dovuta: l'afonia amorosa di Margarita Gil Roësset*, «Critica del testo», XXV (2022), 3, pp. 59-83: *passim*.

15. LUCA GATTI, *Nome, autore, attribuzione nella lirica medievale gallo-romanza: una postilla su Chrétien de Troyes*, «Costellazioni», XVIII (2022), pp. 53-65.
16. SAVERIO GUIDA, *Prospezioni e rilievi sul sirventese di Esperdut Qui no dizia·ls faitz dolens*, «Cultura neolatina», LXXXII (2022), 3/4, pp. 287-311.
17. LUCA MORLINO, *Per una riconsiderazione della "provincia" italiana del Roman de Renart*, in *Caccia alla volpe: studi sul Rainaldo e Lesengrino*, a c. di G. Borriero. N. Giovè Marchioli, Roma, Viella 2022, pp. 101-123: *passim*.
18. MARIATERESA PROTA, FORTUNATA LATELLA, *Il conte di Agnès et Meleus: edizione e studio*, «Medioevo letterario d'Italia», XIX (2022), pp. 61-124.
19. FEDERICO SAVIOTTI, «*Tuttur ch'eo dirò "gioi". La "joie" appellatif de la dame dans la lyrique romane médiévale (avec quelques remarques sur les pseudonymes poétiques des troubadours)*», «Revue des Langues Romanes», LXXVI (2022), pp. 293-313.

2023

20. SIRIA DE FRANCESCO, *Sulle tracce della Querelle du Roman de la Rose. Alcune osservazioni su un anonimo explicit del MS Ludwig XV 7 (83. MR.177), J. Paul Getty Museum, Los Angeles*, in *True Warriors? Negotiating Dissent in the Intellectual Debate (c. 1100-1700)*, a c. di G. Claessens, F. Della Schiava, W. Druwé, W. François, Turnhout, Brepols 2023, pp. 91-116.
21. MARIANGELA DISTILO, *Beatritz de Dia e altre voci femminili del Medioevo romanzo. Esperimenti in ChatGPT 3.5*, «Cognitive Philology», XVI (2023), pp. 1-11.
22. MARTA MILAZZO, *Il nome proprio nella letteratura francese medievale: per uno stato dell'arte ragionato*, «Critica del testo», XXVI (2023), 2, pp. 129-171.
23. GIORGIO MARIA DI NUNZIO, MARTA MILAZZO, *The First Tile for the Digital Onomastic Repertoire of the French Medieval Romance: Problems and Perspectives*, in *Linking Theory and Practice of Digital Libraries. 27th International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries, TPD L 2023 Zadar, Croatia, September 26-29, 2023, Proceedings*, a c. di O. Alonso *et alii*, Cham, Springer 2023, pp. 317-323.
24. MANUEL NEGRI, *Su alcuni toponimi (ancora incerti) delle «Cantigas de Santa María»: chiarimenti alla luce del progetto "GloSabio"*, «Carte romanze», XI (2023), 2, pp. 143-171.

ADDENDA

2011

- 5a. LUCIANO ROSSI, *La tradizione allegorica: da Alain de Lille al Tesoretto, al Roman de la Rose* (24 novembre 2007), in *Lecture classensi. Le tre corone. Modelli e antimodelli della Commedia*, a c. di M. Picone, Ravenna, Longo 2008, pp. 1-37.
- 6a. ANDREA BALBO, GIUSEPPE NOTO, *I nomi dei classici latini nella poesia dei trovatori*, in *'Tanti affetti in tal momento'. Studi in onore di Giovanna Garbarino*, a c. di A. Balbo, F. Bessone, E. Malaspina, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2011, pp. 11-40.

2014

- 7a. ANDREA GHIDONI, *Genesi e nome del personaggio della chanson de geste: riflessioni su alcuni metodi di ricerca*, in *Centro di antropologia del testo*, 20 novembre 2014 (https://antropologiadeltesto.wordpress.com/2014/11/20/genesi-e-nome-del-personaggio-della-chanson-de-geste-riflessioni-su-alcuni-metodi-di-ricerca/#_ftn1).

2015

- 8a. ANDREA GHIDONI, *Per una poetica storica delle chansons de geste: Elementi e modelli*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari 2015, *passim*.

2019

- 9a. LORENZO MAININI, *Chansons de toile. Canzoni lirico-narrative in figura di donna*, Roma, Viella 2019, pp. 48-51.

2021

- 10a. FEDERICA BUTTÒ, *Quelques problèmes d'édition des noms propres dans le «Tristan en Prose» du manuscrit fr. 756 (BnF): notoriété et stabilité des noms propres*, in *Par le non connu an l'ome. Études d'onomastique littéraire médiévale*, a c. di C. Ferlampin-Acher, F. Pomel, E. Egedi-Kovács, Budapest/Rennes, Collège Eötvös József ELTE – CELLAM Université Rennes 2 2021, pp. 91-106.
- 11a. MAURO DE SOCIO, *Tana di volpe, castello feudale, sesso-gorgo: metamorfosi di Malpertuis*, «Medioevi», VII (2021), pp. 199-223.
- 12a. GIULIA MURGIA, *Sur le traitement de quelques noms propres dans la Storia di Merlino de Paulino Pieri*, in *Par le non connu an l'ome. Études d'onomastique littéraire médiévale*, a c. di C. Ferlampin-Acher, F. Pomel, E. Egedi-Kovács, Budapest/Rennes, Collège Eötvös József ELTE – CELLAM Université Rennes 2 2021, pp. 149-162.

2.2. Letterature germaniche e nordiche

2022

25. RITA CAPRINI, *Il nano Báfurr e il suo mestiere: una nota onomastica all'Edda poetica*, «RION», XXVIII (2022), 1, p. 290.
26. CATERINA SARACCO, *Nomi e classi sociali: il caso del carme norreno Rígsþula*, «RION», XXVIII (2022), 1, pp. 155-173.

2.3. Letteratura latina medievale

2023

27. PIETRO COLLETTA, *Antroponimi nell'ars dictaminis e nella poesia latina di età sveva: giochi, sequenze e interpretatio nominis*, «iNnt», XXV (2023), pp. 15-28.

3. LETTERATURE STRANIERE MODERNE

3.1. Letterature in lingua francese

2022

28. ALESSANDRO GROSSO, «Contourner la censure sociale». *La trasposizione onomastica come «forma di cortesia» nell'opera di Jean-Benoît Puech*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 85-96.
29. LUDOVICO MONACI, *La marquise d'Hervey de Saint-Denys dans la Recherche: une tromperie mondaine sous le changement onomastique?*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 145-156.
30. GIORGIO SALE, *La nominazione di dotti, filosofi, medici e sapienti nelle commedie di Molière*, Pisa, Edizioni ETS («Nominatio») 2022.
Contiene: *Introduzione. Nomi in commedia: il contesto di produzione e di ricezione dell'opera molieriana*; I. *Le fonti molteplici del tipo umano*; II.1. *I nomi dei pedanti nel teatro di Molière*; 2. *Dotti e filosofi*; 3. *Preziose, saccenti ed eruditi: «les beaux esprits» dei salotti*; 4. *La stultitia litteraria: poeti e letterati*; 5. *«Le roman de la médecine»: risvolti onomastici della satira anti-medica*; 6. *Oltre il corpo medico: altre figure di pedanti*; 7. *Considerazioni conclusive: onomaturgia e ideologia*.

2023

31. ELVIRA ASSENZA, *Onomastica impressionista nel roman policier Ninfee nere di Michel Bussi*, «RION», XXIX (2023), 2, p. 674.
32. OLENA IGORIVNA DAVYDOVA, *Molte persone sotto lo stesso nome: Mandeville come autore-personaggio nel Livre e nelle sue rielaborazioni*, in «Celui qui parle, c'est aussi important!» *Forme e declinazioni della funzione-autore tra linguistica, filologia e letteratura*, a c. di D. Capelli et alii Trieste, EUT Edizioni Università di Trieste 2023, pp. 105-122.
33. ROBERTA DE FELICI, *In cerca del nome: da Bescapé a Zemganno passando per Bendigo. «Le roman de deux clowns» d'Edmond de Goncourt*, «Comparatistica», XIX (2023), 2, pp. 67-81.
34. GIORGIO SALE, *Il nome tradotto e tradito: giochi onimici sbiaditi in due fra i primi adattamenti in ambito italiano del Malade imaginaire*, «iNnt», XXV (2023), pp. 91-105.
35. CARLO TITOMANLIO, «Eccola qui, Chiara, più chiara che mai». *A proposito delle Serve di Jean Genet*, «iNnt», XXV (2023), pp. 381-393.
36. LOREDANA TROVATO, «J'offre un verre d'un»: *giochi di nomi nei giornali di trincea francesi della Prima guerra mondiale*, «iNnt», XXV (2023), pp. 119-136.
37. FABIO VASARRI, *Le dernier Olivier. Le système onomastique dans Dominique de Fromentin*, «iNnt», XXV (2023), pp. 299-312.

ADDENDA

2021

- 13a. MARIA SPAGNOLI, *La letteratura per l'infanzia: Un oiseau est mort di Joseph Périgot*, «Annali. Rivista di Ateneo. Suor Orsola Benincasa», I (2021), pp. 405-419: 411-414.

3.2. Letteratura portoghese

2023

38. APOLLONIA STRIANO, *Sulla ricezione editoriale e critica in Italia della produzione di José Saramago*, «Letteratura e letterature», XVII (2023), pp. 13-24.

3.3. Letteratura rumena

2023

39. GIOVANNI ROTIROTI, *L'estetica dei nomi nell'opera di Urmuz*, in «Per

seguir virtute e canoscenza". *Studi in onore di Anna Cerbo*, a c. di L. Cannavacciuolo, R. Morosini, Napoli, Uniorpress 2023, pp. 303-316.

3.4. Letterature in lingua inglese

2022

40. GLORIA MAMBELLI, *Translating English Fictional Names: An Analysis of Anthroponyms in the Italian Translations of The Lord of the Rings*, «Iperstoria», XX (2022), pp. 383-401.
41. OJEBODE AYOKUNMI OLADELE, *Angry river goddesses speak: river names, memory and national identity in Tess Onwueme's Then she said it!*, in *Permanence, transformation, substitution and oblivion of geographical names*, a c. di A. Cantile, H. Kerfoot, Firenze, IGMI-Istituto Geografico Militare Italiano 2022, pp. 141-152.
42. GRANT W. SMITH, *Names as metaphors in As you like it*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 219-232.

2023

43. CLAUDIA CORTI, *Il genio tragicomico di Joyce nel gioco perverso dei nomi*, «iNnt», XXV (2023), pp. 47-57.
44. FRANCESCA SAGGINI, *L'essenza e l'assenza. Il teatro di Frances Burney tra lungo palcoscenico e neverstage*, «Prospero. Rivista di letterature e culture straniere», XXVIII (2023), pp. 29-53.
45. GRANT W. SMITH, *Names and sources for Romeo & Juliet*, «iNnt», XXV (2023), pp. 287-297.

ADDENDA

2021

- 14a. MARCO PICONE, *Il nome della mappa. Traduzioni cartografiche del mondo di Tolkien*, «I Quaderni Di Arda», II (2021), pp. 111-124.

3.5. Letterature in lingua tedesca

2022

46. RICHARD BRÜTTING, *Von der Märchenfigur zum Schimpfnamen: Orca, Ogre, Oger und andere Menschenfresser*innen*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 61-72.
47. ROSA KOHLHEIM, *Il nome inadeguato nei romanzi di Theodor Fontane*,

«iNnt», XXIV (2022), pp. 97-104.

48. VOLKER KOHLHEIM, *Il nome perturbante nella fiaba Il bambino misterioso di E.T.A. Hoffmann*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 105-115.

2023

49. FRANCESCA BOARINI, *Sull'onomastica della (post-)memoria in Vielleicht Esther di Katja Petrowskaja*, «iNnt», XXV (2023), pp. 155-171.
 50. ROSA KOHLHEIM, VOLKER KOHLHEIM, *Nomi veraci – nomi menzogneri. Nomi di donne italiane in alcuni racconti di E.T.A. Hoffmann*, «iNnt», XXV (2023), pp. 399-408.

3.6. Letteratura russa

2022

51. STEFANO ALOE, *Onomastica e calligrafia: il laboratorio creativo di Fëdor Dostoevskij*, in *Lezioni per Cinzia De Lotto*, a c. di M. Boschiero, R. Faggionato, S. Zinato, Città di Castello, I Libri di Emil 2022, pp. 13-21.
 52. GIULIA BASELICA, *Traditore di nome e di fatto: il personaggio di Iuduška nel romanzo I signori Golovlëv di Mihail Saltykov-Šedrin*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 29-36.
 53. ANDREA LENA CORRITORE, *Pseudonimi, mascheramenti e cross-dressing: pratiche di costruzione identitaria tra cultura simbolista e letteratura sovietica di massa. Il caso di Mess Mend di Jim Dollar-Marietta Šaginjan*, in *20/Venti. Ricerche sulla cultura russa e sovietica degli anni '20 del XX secolo*, a c. di A. Accattoli, L. Piccolo, Roma, RomaTre-Press 2022, pp. 139-159.

2023

54. ALESSANDRA CATTANI, *Grazia Deledda e la Russia: riflessioni letterarie e linguistiche sulla traduzione russa di Elias Portolu*, Milano, FrancoAngeli 2023, *passim*.
 55. GIORGIA RIMONDI, *I nomi parlanti nel romanzo Il demone meschino di Fëdor Sologub*, «iNnt», XXV (2023), pp. 237-248.

ADDENDA

2016

- 15a. SILVIA TOSCANO, *I nomi propri nella traduzione russa di due romanzi di Gianni Rodari. Un'analisi contrastiva*, in *Lingue europee a confronto. La linguistica contrastiva tra teoria, traduzione e didattica*, a c. di D. Puato, Roma, La Sapienza 2016, pp. 91-106.

2017

- 16a. STEFANO ALOE, *Aglaja intertekstual'naja: k voprosu o tipologii imeni v tvorčestve Dostoevskogo*, «Dostoevskij i mirovaja kul'tura», XXXV (2017), pp. 75-95.

3.7. Letteratura polacca

2022

56. ALESSANDRO AMENTA, *Sulle traduzioni italiane di Prawiek i inne czasy di Olga Tokarczuk*, «Kwartalnik Neofilologiczny», II (2022), pp. 211-227.

2023

57. ALESSANDRO AMENTA, *I nomi della contessa. Sulla ritraduzione di alcuni antroponimi gombrowicziani*, «iNnt», XXV (2023), pp. 141-154.

3.8. Letteratura giapponese

2022

58. GIUSEPPE GIORDANO, *Solitudine a 52 hertz, Postfazione a Machida Sonoko, Il canto della balena*, Roma, Atmosphere Libri 2022, pp. 269-282.
59. LUCA CAPPONCELLI, *L'ascesa di K: il doppio e l'ombra nei racconti di Kajii Motojirō*, in *Indagini sul Giappone. Nuove prospettive di studio e ricerca*, a c. di G. Amitrano, S. De Maio, A. Manieri, Napoli, UniorPress 2022, pp. 85-99.

3.9. Letteratura armena

2022

60. HASMIK VARDANYAN, *I neologismi con il nome di Dante nel poema Il Dantesco armeno di Hovhannes Shiraz*, «Studi di erudizione e di filologia italiana», X-XI (2022), pp. 461-482.

4. LETTERATURA ITALIANA

2022

61. PAOLA ALLEGRETTI, «*Su la scala porta il santo uccello*» (Par. XVII, 72): *alcuni appunti su immagini e realtà araldiche nella Commedia*, in *Santi*,

- giullari, romanzieri, poeti: studi per Franco Suitner*, a c. di G. Crimi, L. Marcozzi, A. Pegoretti, Ravenna, Longo 2022, pp. 91-98.
62. GABRIELLA ALFIERI, *Tra testo, paratesto e contesto: varianti e tipi di titolo in Verga*, «Esperienze letterarie», XLVII (2022), 3-4, pp. 17-39.
 63. VALENTINA BALDI, *La realtà della parola. Nomi e cose in Joyce e Gadda*, in *La funzione Joyce nel romanzo italiano*, a c. di M. Tortora e A. Volpone, Milano, Ledizioni 2022, pp. 95-131.
 64. MARIO BARENGHI, *L'Incognito e l'Innominato (a tacer dell'Anonimo). La negazione del nome in Manzoni e Sciascia*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 19-27.
 65. SIMONE BIONDA, *Il Giro delle Fiandre di Giorgio Orelli*, «Scritture e linguaggi dello sport», I (2022) pp. 119-128.
 66. MARINO BOAGLIO, *Il poema dantesco e il "guizzo" della poesia*, «Campi immaginabili», LXVI/LXVII (2022), 1/2, pp. 7-20.
 67. ENZO CAFFARELLI, *Barzio e Ballabio: l'evoluzione di due toponimi dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi*, in *Accademia della Crusca, Giusto, sbagliato, dipende*, Milano, Mondadori 2022, pp. 254-255.
 68. ANTONIO CANNAVÒ, *Onomastica ed ironia manzoniane: proposte su Antonio Rivolta*, «Testo», LXXXIII (2022), 1, pp. 89-102.
 69. MARINA CASTIGLIONE, *Tra acqua e terra, tra cultura alta e racconto popolare: i nomi della Trilogia delle Metamorfosi di Andrea Camilleri*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 199-214.
 70. DAVIDE DE CAMILLI, *La nominatio reticente nei Promessi sposi*, «Otto/Novecento», XLVI (2022), 1/2, pp. 63-80 (già in *Studi di storia e critica della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli*, a c. di A.I. Villa, Milano, Ed. Otto/Novecento, 2011, pp. 273-289): cfr. *Repertorio* 2016, n. 612.
 71. ANGELO COLOMBO, *Competizione editoriale e contenziosi onomastici nel carteggio di Buzzati con Mondadori*, in *Dino Buzzati e la parola. Forme e linguaggi*, a c. di S.T. Zangrandi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra 2022, pp. 17-27.
 72. MARCO DI GIACOMO, *I soprannomi in un romanzo di Remo Rapino*, «RION», XXVIII (2022), 1, pp. 830-831.
 73. FABIO DANIELON, *Decameron II 7: Alatiel, una vita favolosa*, «Letteratura Italiana Antica», XXIII (2022), pp. 165-175: *passim*.
 74. ALESSANDRO FADELLI, *I toponimi del Friuli occidentale nell'opera di Pasolini*, «Eventi», XXVI (dicembre 2022), 3, pp. 20-22.
 75. ELSA FILOSA, *Decameron II 8: gli Angioini tra genealogia e intertestualità*, «Letteratura Italiana Antica», XXIII (2022), pp. 177-192.
 76. GIORGIO FORNI, *Come se l'animale si risvegliasse dalla parola scritta sulla sabbia: parole e animali in Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*, «Critica letteraria», CXCVII (2022), 4, pp. 797-814: *passim*.

77. FRANCESCO GALATÀ, *Per la fortuna del Decameron nella letteratura di fine Ottocento: riscritture pascoliane edite e inedite*, in *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2021*. Atti del Seminario internazionale di studi (Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 9-10 settembre 2021), a c. di M. Bertè, 2022, Firenze, Firenze University Press 2022, pp. 155-174.
78. FRANCESCA GAMBINO, *Un'ipotesi alternativa per l'esegesi dell'aggettivo dantesco cagnazzo*, «Rivista di studi danteschi», XXII (2022), 1, pp. 181-201.
79. PAOLA ITALIA, *Gaddabolario. Duecentodiciannove parole dell'Ingegnere*, a c. di P. Italia, Roma, Carocci 2022, pp. 24, 52, 118, 126, 152, *passim*.
80. MARIA TERESA LANERI, *Commodum cognomen adeptum esse intelligam. Il nome di Poliziano (e altri casi) nell'epistolografia umanistica*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 117-127.
81. ANGELO MANITTA, *Lachesi e il filo di lino nella Commedia di Dante*, «Ricerche dantesche», III (2022), pp. 59-60.
82. SERENA MAURIELLO, VIRGINIA MACHERA, *Storia di un'attribuzione onomastica: Giovanni Mazzuoli, padre di Zanobi da Strada e primo maestro di Boccaccio*, «Petrarchesca», X (2022), pp. 131-148.
83. LORENZO MOSCARDINI, *Pavese e il fiore di Silvia. Una lettura leopardiana del romanzo La luna e i falò*, «Bollettino di Italianistica», XIX (2022), 1, pp. 116-141.
84. FABIO MUGNAINI, *Tutte le strade di Pia: dalla parola alla festa, dalla storia al presente*, «Lares», LXXXVIII (2022), 3, pp. 505-522: *passim*.
85. SALVATORE NICOSIA, *Il caos di Pirandello*, «Pirandelliana», XVI (2022), pp. 25-37.
86. ESTER PIETROBON, *Umiltà, paradosso e virtus unifica in Pier Damiano* (Par. XXI), «L'Alighieri», LIX (2022), 1, pp. 49-64: *passim*.
87. RAFFAELE PINTO, *La Catalogna in Dante (dal Fiore alla Monarchia)*, «Scripta», XIX (2022), 19, pp. 159-168.
88. GIUSEPPE POLIMENI, *Renzo alla prova di Trezza: sinopie manzoniane nella «dicitura» dei Malavoglia*, «Studi Linguistici Italiani», I (2022), pp. 104-141: *passim*.
89. PATRIZIA PARADISI, *Quei bravi ragazzi di Alessandro Manzoni*, «RION», XXVIII (2022), 1, pp. 306-307.
90. ANNA PEGORETTI, *La mappa delle Alpi in Rime e Ritmi*, in *Santi, giullari, romanzieri, poeti: studi per Franco Suitner*, a c. di G. Crimi, L. Marcozzi, A. Pegoretti, Ravenna, Longo 2022, pp. 231-236.
91. PAOLO PONTARI, *L'Onomasticon del Vocabolario Dantesco Latino: primi risultati su toponimi ed etnici latini danteschi*, «Studi danteschi», LXXXVII (2022), pp. 173-205.
92. ROBERTO RANDACCIO, *Cave a nominibus. Il nome inadeguato nell'opera*

- di Carlo Collodi, «iNnt», XXIV (2022), pp. 157-166.
93. ENRICO CARLO ROGGIA, *Il detective, il diavolo, la campagna: un percorso nel Pasticciaccio*, Macerata, Quodlibet 2022: *passim*.
 94. ENRICA SALVANESCHI, *Giovan Giorgio Trissino: la cerniera del dittico (III)*, «Campi immaginabili», LXVI/LXVII (2022), I/II, pp. 323-366: *passim*.
 95. MAURO SARNELLI, *Parerga sull'onomastica di alcune figure di «parassiti» nei volgarizzamenti e nelle commedie e tragicommedie del Cinquecento*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 167-180.
 96. ALFREDO SGROI, *La non perduta innocenza: per una lettura antropologica della Nedda verghiana*, «Italogramma», XX (2022), pp. 1-9.
 97. LEONARDO TERRUSI, *L'infamia nominis nella Commedia dantesca*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 181-193.
 98. RICCARDO TESI, *L'ingegnere e il linguista: due note su anafonesi*, «Studi e problemi di critica testuale», CIV (2022), 1, pp. 45-65: *passim*.
 99. GIUSEPPE TRAINA, *Racconti fantastici di sport: note su un'antologia*, «Scritture e linguaggi dello sport: rivista internazionale di letteratura», I (2022), pp. 111-118: *passim*.
 100. MONICA VENTURINI, *Il numero tre: note sulla novellistica pirandelliana*, in *Santi, giullari, romanzieri, poeti: studi per Franco Suitner*, a c. di G. Crimi, L. Marcozzi, A. Pegoretti, Ravenna, Longo 2022, pp. 249-255.
 101. CORRADO VIOLA, *Decameron II 3: un matrimonio che s'ha da fare*, «Letteratura Italiana Antica», XXIII (2022), pp. 77-117.

2023

102. SERGIO BOZZOLA, *Nomi di persona*, in *Le parole di Calvino*, in *Parole di Calvino*, a c. di M. Motolese, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani 2023, pp. 105-118.
103. DANIELA CACIA, *Nomi di banditi e di clandestini nella produzione narrativa di Guido Petter*, «iNnt», XXV (2023), pp. 173-183.
104. OLGA CAMPOFREDDA, *Bompiani, Schneider e le altre: voci di donne, pseudonimi e scherzi d'autore nel laboratorio del «Semplice» (1995-1997)*, «Griselda online», XXII (2023), 1, pp. 1-14, <https://doi.org/10.6092/issn.1721-4777/15494>.
105. ALBERTO G. CASSANI, *Cinque noterelle albertiane: Sulla presunta eterodossia architettonica dell'Alberti, le tangenze tra Philodoxeos fabula e Anuli, il nome «Leo»/«Leon» e l'India*, «Albertiana», XXVI (2023), 2, pp. 231-261.
106. MARINA CASTIGLIONE, *L'identità dei nomi nella mutevole storia di Rosso-manno e di Petra. Nino Savarese, tra luoghi reali e fittizi*, «iNnt», XXV (2023), pp. 185-199.

107. LUIGI CEPPARRONE, *Le periferie dell'inferno. Su L'Arielda di Giovanni Testori*, in *Letteratura e Potere/Poteri*. Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Catania, 23-25 settembre 2021, a c. di A. Manganaro, G. Traina, C. Tramontana, Roma, Adi editore 2023, pp. 1-11.
108. LUCA CLERICI, «*Se dovessi tornare a scrivere quel libro lo farei come l'ho fatto*»: le strategie di semplificazione nei Malavoglia, «La Modernità Letteraria», XVI (2023), pp. 11-30: *passim*.
109. SILVIA CORINO ROVANO, *Da Vladimir Scerbanenko a Giorgio Scerbanenco: da Kiev a Milano passando per Boston*, «iNnt», XXV (2023), pp. 29-45.
110. ROBERTO DEIDIER, *Dante, Matelda, Proserpina*, «Forum Italicum», LVII (2023), 3, pp. 1-10.
111. EMANUELE DELFIORE, *Tra memoria idillica ed innalzamento ironico: la funzione letteraria delle ricordanze epiche nelle Confessioni d'un Italiano*, «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses - Rivista di Epica», IV (2023) 1, pp. 303-321.
112. ANTONELLA DEL GATTO, *Dissimulazione e testualità: tollerando, tacendo, aspettando*, Firenze, Olschki 2023, *passim*.
113. KEVIN DE VECCHIS, «*Eravamo io, er Mancino, er Moretto, er Chiolla-Chiolla, er Candeletta...*». Un'analisi linguistica dei soprannomi dialettali in due commenti di Pier Paolo Pasolini, «Moderna Språk», CXVII (117), 2, pp. 63-81.
114. IRENE FANTAPPIÈ, *Il nome dell'autore e la forma del testo. Strategie di evasione dalla vigilanza in Anton Francesco Doni e Ortensio Lando*, in *Kreativität im Schnittpunkt der Observanzen. Italienische Literatur um 1600 zwischen Gegenreformation und Regelpoetik. Creatività e osservanza. Letteratura italiana del Seicento tra Controriforma e normatività poetica*, a c. di M. Fingerle, F. Mehlretter, Berlin/Boston, De Gruyter 2023, pp. 7-30.
115. SAMUELE FIORAVANTI, *Su una rima di Luciano Erba: riflessi ed effetti di dispersione ottica*, «Autografo», LXX (2023), 2, pp. 81-96.
116. GRAZIA DOLORES FOLLIERO-METZ, *Dante peregrino. Idrografia e nomi delle acque nella Divina Commedia*, «apropos», VIII (2022), pp. 196-215.
117. STEFANO FORTIN, *La maschera di Socrate: appunti su un doppio dell'io foscoliano (prima parte)*, «Critica letteraria», CXCIX (2023), 2, pp. 284-307.
118. MICHELE GANDOLFI, *Luciano prima di Bianciardi: considerazioni preliminari per un'indagine onomastica*, «RION», XXIX (2023), 2, pp. 613-634.
119. GIULIA GUZZO, *L'identità in bilico nella realtà della migrazione: Fiamme in Paradiso di Abdel Malek Smari alias Tawfik Sam*, «iNnt», XXV (2023), pp. 201-213.
120. NUNZIO LA FAUCI, *Nomi*, in *Arbasino A-Z*, a c. di A. Coltelessa, Milano,

- Electa 2023, pp. 153-155.
121. LUIGI MATT, «Una soluzione irresistibile» per Gadda: la «lingua italiana arcaica» del Primo libro delle favole, «Studi di grammatica italiana», XLII (2023), pp. 203-267: 255-259.
 122. LUIGI MATT, *Gadda e il fascismo: tipologie discorsive e strategie stilistiche*, in *Strapparsi di dosso il fascismo: l'educazione di regime nella «generazione degli anni difficili»*, a c. di R. Morace, Napoli, Biblioteca di Sinestesie, La scuola di Pitagora ed. 2023, pp. 331-356: 343-346-347, e *passim*.
 123. LUIGI MATT, *L'onomastica nel Gaddabolario*, «RION», XXIX (2023), 21, pp. 881-882.
 124. FRANCESCA MICHELETTI, *Il mito di Piramo e Tisbe negli ultimi canti del Purgatorio*, «L'Alighieri», LXI (2023), 1, pp. 121-143.
 125. MATTEO MILANI, *Il treno dei nomi*, «iNnt», XXV (2023), pp. 215-235.
 126. PIETRO MILONE, *L'oltraggio di Pirandello e Dante: Dio, inconscio, fantasmi, poesia*, Pesaro, Metauro 2023, *passim*.
 127. FEDERICO MUSSANO, *Ianus e Iana. La Romagna di Pascoli e l'Emilia della Badessa*, «Penombra», CIV (2023), pp. 4-5.
 128. PATRIZIA PARADISI, *Una falsa attribuzione (e un onore restituito): Giovanni Pascoli tra Alfredo Lenzoni e Giuseppe Lesca*, in «Rivista di letteratura italiana», XLI (2023), 2, pp. 129-134.
 129. PATRIZIA PARADISI, *L'uso connotativo degli idionimi: una conquista stilistica dei «Promessi sposi» (con Virgilio?)*, «Testo», XLVI (2023), 85, pp. 125-136.
 130. PATRIZIA PARADISI, «Toponomastica» domestica dantesca di Giovanni Pascoli, «RION», XXIX (2023), 1, p. 249.
 131. PATRIZIA PARADISI, «Il Vittoriale»: il domonimo del principato dannunziano sul Garda, «RION», XXIX (2023), 2, p. 706.
 132. DANIELA PRIVITERA, *L'Universo femminile di Maria Messina*, «Italica», C (2023), 2, pp. 211-222.
 133. ROBERTO RANDACCIO, *Per copia conforme... Carlo Collodi e i nomi parlanti*, «RION», XXIX (2023), 1, pp. 37-52.
 134. ROBERTO RANDACCIO, *Lo strano caso di Carlo U. Breve indagine su un refuso letterario*, «RION», XXIX (2023), 2, pp. 635-639.
 135. IRENE RUMINE, *Sugli antroponimi nella Vita di Alberto Pisani di Carlo Dossi*, «iNnt», XXV (2023), pp. 257-272.
 136. PASQUALE SABBATINO, *Liola di Pirandello (1928) e le traduzioni napoletane della compagnia di Vincenzo Scarpetta (1931) e di Peppino De Filippo (1934)*, «Rivista di letteratura teatrale», XVI (2023), pp. 113-127: *passim*.
 137. MAURO SARNELLI, *Il caleidoscopio del 'parassita': nomi e tipologie del personaggio nel teatro di Giovan Maria Cecchi*, «iNnt», XXV (2023), pp. 107-118.
 138. NICOLÒ SARZI SARTORI, *Palpitazioni onomastiche tipo Proust. I nomi nel-*

- la scrittura di Alberto Arbasino*, «iNnt», XXV (2023), pp. 349-361.
139. LUIGI SASSO, *Elsa Morante: la realtà dei nomi*, «RION», XXVIII (2022), 1, pp. 195-200.
140. LUIGI SASSO, *Frammenti d'identità. I nomi in Aracoeli e in altre pagine di Elsa Morante*, «iNnt», XXV (2023), pp. 273-286.
141. PASQUALE STOPPELLI, *Onomastica manzoniana: don Rodrigo*, «Giornale storico della letteratura italiana», CC (2023), 672, pp. 572-575.
142. APOLLONIA STRIANO, *Geografie poetiche in Luigi Maria Sicca*, «Critica letteraria», CCI (2023), 4, pp. 870-878.
143. LEONARDO TERRUSI, *Il nome e le voci. Funzioni diafasiche, pragmatiche e interazionali nella nominazione dantesca*, «iNnt», XXV (2023), pp. 367-380.
144. GIUSEPPE TRAINA, *Inquisiti ed inquisitori nel Contesto*, in *Leggere oggi Il contesto: il giallo politico-giudiziario, le esequie della verità*, Atti del Convegno di studi, Racalmuto, 19/20 novembre 2019, a c. di R. Castelli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore 2023, pp. 87-99.
145. CARMELO TRAMONTANA, *Beatrice e il nome di Dante*, in *"Buon cristiano fatti manifesto"*, a c. di M. Roccasalva Firenze e F.D. Tosto, Siracusa, Istina 2023, pp. 179-192.
146. MARTA VANZINI, *Nel laboratorio di Natalia Ginzburg: l'autografo di La città e la casa*, «Critica letteraria», CXCVIII (2023), 1, pp. 75-97: *passim*.
147. GIOVANNA ZAVATTIERI, *Cartografia letteraria: mappatura dell'Italia nella Divina Commedia*, «Documenti geografici», I (2023), pp. 195-210.

ADDENDA

2008

- 17a. PAOLA ITALIA, *Ancora su Leopardi autobiografo: appunti sulla Vita abbozzata di Lorenzo Sarno*, «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», III (2008), pp. 111-128.

2014

- 18a. ELISA CURTI, *Il Refugio de' miseri e un'inedita novella veronese*, in «Schede umanistiche», XXVIII (2014) [ma 2016], pp. 25-44: pp. 30-31, 41.

2018

- 19a. ANNA FERRARI, *Riconfinamenti. Memorie, storie, luoghi. Per una mitologia del reale: strategie onomastico-narrative in un romanzo di Giuseppe Lupo*, in *Augustali. Temi e culture del territorio*, vol. 2, a c. di F. Corona, R. Nigro, Melfi, Associazione Parco Letterario Federico II 2018, pp.

461-481 (poi, col titolo *Riconfinamenti. Archivi utopici della memoria* ne L'ultima sposa di Palmira di Giuseppe Lupo, in EAD., *Geografie plurali. Nomi e luoghi di una nuova geometria letteraria*, Melfi, Associazione Parco Letterario Federico II 2019, pp. 113-130).

2020

- 20a. ARIANNA PUNZI, *Intorno al toponimo Safi*, in "Et multiplex erit scientia". *Voci del passato nella complessità della memoria/ Vozes do passado na complexidade da memória. Miscellanea di studi in onore di Silvano Peloso*, a c. di S. Netto Salomao, J. Luis Jobim, S. Celani, Roma, Edizioni Nuova Cultura 2020, pp. 353-362.

2021

- 21a. RASHA AL OWAIDI, *Toponimi ed esotismi relativi al territorio arabo-orientale nelle opere di Andrea da Barberino*, in EAD., *La letteratura cavalleresca e il mondo arabo: il caso di Andrea da Barberino. Regesto e studio critico*, Firenze, Firenze University Press 2021, pp. 143-203.
- 22a. LUCA BELLONE, «Diverse lingue, orribili favelle, musica triste senza note»: *intertestualità dantesca nel rap italiano*, «Carte Romanze», IX (2021), pp. 269-309.
- 23a. LUIGI CEPPARRONE, *Lui L'arso, e io, Paranza: analisi onomastica della novella Lontano di Pirandello*, «Pirandelliana», XV (2021), pp. 59-72.
- 24a. EMANUELA CHICHIRICCÒ, «Verbigratia: La bona mugier»: *Carlo Gozzi lettore e spettatore negli avantesti del Teatro comico all'osteria del Pellegrino*, «Studi goldoniani», XVIII (2021), pp. 119-132: *passim*.
- 25a. SARA LORENZETTI, *La bolgia dei barattieri come atto fondativo del teatro comico moderno: Benigni interpreta Inferno*, XXI, in *Così "intra per lo cammino alto e silvestro": attraversare l'Inferno dantesco con Roberto Benigni*, a c. di F. Musarra *et alii*, Firenze, Cesati 2021, pp. 169-180.
- 26a. GIULIA MESSINA, *Il genere nonsensico nella letteratura italiana del secondo Novecento: la triade del nonsense: Giulia Niccolai, Toti Scialoja e Fosco Maraini*, «Annali di studi umanistici», IX (2021), pp. 201-228.
- 27a. ANDREA PALANDRI, *Ragazzi e Trastevere. Il quartiere trasteverino nella prima produzione romana di Pier Paolo Pasolini*, in *Les Lignes du corps: erotismo y literaturas románicas*, a c. di L. Bermúdez. N. Crocoll, B. Palacios, A. Palandri, New York, Idea 2021, pp. 161-177.
- 28a. LETIZIA POLI PALLADINI, *Geltrude ed Egidio. Intertestualità e onomastica nel Fermo e Lucia*, «Chaos e Kosmos», XXII (2021), pp. 1-47.
- 29a. ANA STEFANOVSKA, «Interferenze eterotopiche» *sulla mappa dell'Italia: Fontamara e Natàca*, in *Letteratura e Scienze. Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)*, Pisa, 12-

14 settembre 2019, a c. di A. Casadei *et alii*, Roma, Adi editore 2021, pp. 1-12.

5. STUDI GENERALI

5.1. Studi teorici e metodologici sul nome proprio

2022

148. FRANCESCA BOARINI, *Un universo di relazioni: la questione del nome nello Spirito della narrazione di Andrea Bonomi*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 237-242.
149. NICOLETTA DI VITA, *Il nome e la voce. Per una filosofia dell'inno*, Vicenza, Neri Pozza 2019.
 Contiene: I *L'inno*; II. *Il nome*; III. *La voce*
150. VOLKER KOHLHEIM, *Siegfried Lenz. Qualcosa sui nomi*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 243-246.
151. PATRIZIA PARADISI, *Alfonso Traina latinista [e] onomasta*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 247-253.
152. LUIGI SASSO, *Deleuze e la logica del nome*, «Quaderni delle Officine», CXVIII (giugno 2022).
153. LUIGI SASSO, *Ingeborg Bachmann e l'utopia dei nomi*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 255-259.
154. LEONARDO TERRUSI, *Repertorio bibliografico dell'onomastica letteraria in Italia (2020-2021)*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 265-290.
155. LEONARDO TERRUSI, *L'intervista collettiva su I nomi dei personaggi di «Diorama letterario» (1932)*, «RIO», XXVIII (2022), 1, pp. 215-245.
156. LEONARDO TERRUSI, *L'onomastica dantesca grande assente nell'anno del 700enario*, «RIO», XXVIII (2022), 1, pp. 469-471.

2023

157. ALESSANDRO AMENTA, *Stefan Reczek, pioniere dell'onomastica letteraria polacca*, «iNnt», XXV (2023), pp. 413-417.
158. LUISA CAIAZZO, *Names in Literature: tra suggestioni e rifrazioni spazio-temporali*, «iNnt», XXV (2023), pp. 419-425.
159. PATRICIA CARVALHINHOS, GIACOMO GIUNTOLI, *Intervista a Maria Giovanna Arcamone: un viaggio attraverso l'onomastica e la toponomastica*, «Linha D'Água», XXXVI (2023), 1, pp. 211-220.
160. CARLO DELLE DONNE, *Artigiani di parole: il linguaggio e la sua genesi a partire dal Cratilo di Platone*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2023.
 Contiene: I. *La filosofia platonica nel Cratilo. Nomi, forme, dialettica, verità*; II.

- Costruire e decidere. Il «nomoteta» e le altre figure demiurgiche dei Dialoghi; III. Oltre il Cratilo. Motivi teorici del Cratilo in altri dialoghi platonici; IV. Dietro il Cratilo. Figure «onomaturgiche» nella letteratura greca; V. Oltre Platone. «Onomaturghi» e «nomoteti» nella filosofia antica.*
161. VOLKER KOHLHEIM, *Sul potere e la magia dei nomi. Sybille Lewitscharoff sui nomi letterari e altri nomi*, «iNnt», XXV (2023), pp. 427-432.
 162. NUNZIO LA FAUCI, *Fare nomi*, Milano, Bompiani 2023.
 Contiene: *Si fanno i nomi ... in Lessico Familiare di Natalia Ginzburg*, pp. 195-214; *... in Ritratti italiani di Alberto Arbasino*, pp. 235-254 e *Farsi un nome. Nanà Xaxa, al secolo Leonardo Sciascia*, pp. 257-267.
 163. GIORGIA RIMONDI, *Gli studi ucraini di onomastica letteraria. Jurij Karpenko e la scuola di Odessa*, «iNnt», XXV (2023), pp. 433-437.
 164. LUIGI SASSO, *Leo Spitzer e il prospettivismo linguistico*, «iNnt», XXV (2023), pp. 439-445.
 165. LEONARDO TERRUSI, *Quarant'anni (e più) di studi di onomastica letteraria in Italia*, «RION», XXIX (2023), 1, pp. 149-167.
 166. LEONARDO TERRUSI, *Uno Stella (Francesco) per Stella (Paolo). Quando l'autore dà il proprio nome a un personaggio*, «RION», XXIX (2023), 1, p. 255.

5.2. Studi sulla traduzione del nome proprio

2022

167. SERGIO BENVENUTO, *La macchina placebo: traduzione e comprensione*, «Ágalma», XLIII (2022), 1, pp. 29-37.
168. MARTA MUSCARELLO, *La traduzione dell'onomastica personale e il suo apporto alla teoria del nome proprio*, «Lingue e Linguaggi», LII (2022), pp. 209-228.

2023

169. SABER MAHMOUD ABDELMONTALEB, *Il plurilinguismo nella letteratura italiana contemporanea e problematiche di traduzione in arabo. L'esempio di Passavamo sulla terra leggeri di Sergio Atzeni*, «Journal of Languages and Translation», X (2023), 1, pp. 1-19: 8-11.

ADDENDA

2020

- 30a. MARCANTONIO SAVELLI, *Translating Tolkien. The thin line between translation and misrepresentation. An Italian case-study*, «Journal of Tolkien Research», XI (2020), 1, Article 3. available at: <https://scholar.valpo.edu/journaloftolkienresearch/vol11/iss1/31>.

2021

- 31a. FRANCESCO SESTITO, *Note sulla traduzione del genere fumetto, con particolare riguardo al "sottogenere" Disney: alcune versioni italiane di The Old Castle's Secret* (Paperino e il segreto del vecchio castello), in *Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti dell'XI Convegno internazionale di Italianistica dell'Università di Cracovia, 20-21 settembre 2019, a c. di E. Pirvu, Firenze, Franco Cesati Editore 2021, pp. 197-209.

5.3. Studi su temi onomastici trasversali

2022

170. DONATELLA BREMER, *I nomi di Dio nell'opera poetica di Eugenio Montale e Wisława Szymborska*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 43-59.
171. ENZO CAFFARELLI, *Ciacco e Chichibio ossia la ghiottoneria medievale. Il nome del(la) protagonista: ricicli e ispirazioni del 2021*, «RION», XXVIII (2022), 2, pp. 1023-1025.
172. ENZO CAFFARELLI, ROBERTO RANDACCIO, *Che cosa intendiamo per 'deonomastica letteraria'*, «RION», XXVIII (2022), 2, pp. 569-607.
173. BENIAMINO DELLA GALA, *Un modello Eco per il romanzo storico? Alcune osservazioni sul nome d'autore di Umberto Eco in ambito transnazionale*, «Intersezioni», XLII (2022), 1, pp. 85-102.
174. NUNZIO LA FAUCI, *Gattopardismo per@Zanichelli_ed.*, «RION», XXVIII (2022), 2, pp. 1022-1023.
175. NUNZIO LA FAUCI, *Un dettaglio da non perdere in France de Meurs*, «RION», XXVIII (2022), 1, p. 474.
176. LUIGI MATT, *Funzioni dei soprannomi in alcuni romanzi italiani recenti*, «RION», XXVIII (2022), 1, pp. 201-213.
177. SILVIA CORINO ROVANO, «*La corte d'appello di Firenze conferma: il N. 4417 è Mario Bruneri*». *La curiosa vicenda di una memoria contesa tra realtà, tribunali, letteratura e cinema*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 73-84.
178. VINCENZO D'ANGELO, *Acclimatemento poetico degli antroponomi stranieri nei Filosofi in libertà di Umberto Eco*, «RION», XXVIII (2022), 2, p. 828.
179. LUCA MORLINO, *Tracce antonomastiche di Lancillotto*, «RION», XXVIII (2022), 2, p. 843.
180. ROBERTO RANDACCIO, *Ufficio deonomastici smarriti (o quasi): Drusiana, Trusiana*, «RION», XXVIII (2022), 2, p. 844.

2023

181. LODOVICA BRAIDA, *Autrici sotto pseudonimo, attraverso il Catalogo storico delle edizioni Salani*, «Storia in Lombardia», XLIII (2023), 2, pp. 52-59.
182. ENZO CAFFARELLI, *Il Medioevo nell'onomastica contemporanea. Il caso delle Tre Corone*, «Lingua nostra», LXXXIV (2023), 3-4, pp. 86-91.
183. ENZO CAFFARELLI, *Antroponimia e medievalismo nel Novecento italiano*, in *Fortune del Medioevo. Studi sul Medievalismo*, a c. di R. Capelli, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2023, pp. 123-149.
184. LUCA BELLONE, *Perpetua perpetua*, in *Figli di un nome proprio. Un viaggio tra i deonimici italiani*, Treccani Magazine – Lingua italiana, 8 maggio 2023, https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/parole/deonimici5.html.
185. LUCA BELLONE, *Nella selva onomastica dei poemi cavallereschi: Rodomonte (e i suoi derivati)*, in *Figli di un nome proprio. Un viaggio tra i deonimici italiani*, 2 Treccani Magazine – Lingua italiana, 3 novembre 2023, https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/parole/deonimici25.html.
186. MASSIMO FANFANI, *Un Azzecagarbuglio fiorentino*, «Lingua nostra», LXXXIV (2023), 3-4, pp. 113-115.
187. ANTONIO IURILLI, *Onomatopoiesi in Accademia*, «iNnt», XXV (2023), pp. 59-68.
188. GIOVANNI MARTINI, *Dire l'indicibile. Le perifrasi del nome di Dio*, «iNnt», XXV (2023), pp. 333-348.
189. FEDERICO MUSSANO, *Tasso*, «Penombra», novembre 2023, pp. 2-3.
190. PIERLUIGI ORTOLANO, *Il "gioco" linguistico delle maschere: Arlecchino figlio di... tre padri*, in *Figli di un nome proprio. Un viaggio tra i deonimici italiani*, Treccani Magazine – Lingua italiana, 9 giugno 2023, https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/parole/deonimici9.html.
191. BEATRICE PERRONE, *La storia di un nome per antonomasia: Circe e le sue metamorfosi nella lingua italiana*, «Carte di viaggio», XVI (2023), pp. 37-56.
192. BEATRICE PERRONE, *Le metamorfosi di Circe*, in *Figli di un nome proprio. Un viaggio tra i deonimici italiani*, Treccani Magazine – Lingua italiana, 31 maggio 2023, https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/parole/deonimici8.html.
193. ROSA PIRO, *Chi ha puffato la coperta di Linus? Dai fantasionimi ai nomi comuni e specialistici*, in *Figli di un nome proprio. Un viaggio tra i deonimici italiani*, Treccani Magazine – Lingua italiana, 15 novembre 2023, https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/parole/deonimici24.html.
194. PAOLO RONDINELLI, *Boccacciano e boccaccesco, pasoliniano e pasolinesco. Sfumature semantiche di aggettivi deantroponimici letterari*, in *Figli di*

un nome proprio. Un viaggio tra i deonimici italiani, Treccani Magazine – Lingua italiana, 13 ottobre, 2023, https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/parole/deonimici20.html.

195. IVANA VERMIGLIO, *Isola Ferdinanda. Breve resoconto di una storia onomastica emersa e inabissata*, «RION», XXIX (2023), 2, pp. 547-563.

ADDENDA

2017

- 32a. TONI MARINO, *Il testo provvisorio. La paratestualità come pratica di comunicazione autonoma*, «Symbolon», XI (2017) pp. 221-237.
33a. TONI MARINO, *Il paratesto e il sistema della letteratura. Il caso di Lalla Romano*, «Misure critiche», XVI (2017), 1-2, pp. 175-194.

5.4. I nomi nelle altre scritture

2022

196. LUCA BANDIRALI, *Cominciarono a chiamarli Trinità*, in *fata morgana web 2022. Le visioni*, a c. di A. Canadè, R. De Gaetano, Milano-Udine, Mimesis 2022, pp. 67-70.
197. MARCO BEGHELLI, *Callas, nome fatale*, «iNnt», XXIV (2022), pp. 37-42.
198. ENZO CAFFARELLI, *«E figurati se Catarella c'inziirtava con un cognome!»*. *Ma nelle serie RAI molti cognomi sono azzeccati*, «RION», XXVIII (2022), 1, pp. 471-474.
199. PAOLO D'ACHILLE, *Della mancata presenza di un etnico in un libretto pucciniano*, «RION», XXVIII (2022), 1, p. 295.
200. FRANCESCO SESTITO, *Influssi letterari e cinematografici sull'antroponimia reale: il caso di Via col vento*, «RION», XXVIII (2022), 2, pp. 848-849.
201. GABRIELE ZANELLO, *Modelli e criteri per la resa dell'onomastica biblica nelle traduzioni friulane della Scrittura*, «RION», XXVIII (2022), 2, pp. 689-727.

2023

202. TERESA AGOVINO, *Onomastica manzoniana nei Cartoni Morti*, in EAD., *«Non basta essere bravi: bisogna essere Don Rodrigo!»: Social, blog, testate online: Manzoni e il grande pubblico del web*, Roma, Armando 2023, pp. 103-107.
203. LUCA BELLONE, *«Sono Dante a disagio con Bea, quello che se non è stressato non crea»: sull'onomastica letteraria nel rap italiano*, «iNnt», XXV (2023), pp. 317-332.

204. ENZO CAFFARELLI, «Questo nome non mi è nuovo»: la comicità onomastica di Totò, *Treccani Magazine – Lingua italiana*, 30 marzo 2023, https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/parole/onomastica_Toto.html.
205. SIMONE CRISTOFORETTI, *Immagini di Persia dall'archivio di Gianroberto Scarcia*, in *La luce scarlatta del tempo*, a c. di M. Compareti, M. Pistoso, Bologna, Persiani 2023, pp. 21-103.
206. GIOVANNI VITO DISTEFANO, Monti di Mola di Fabrizio De André fra tradizione letteraria e imagologia della subalternità, «Contemporanea», XX (2022), pp. 97-108.
207. ROBERTO RANDACCIO, *Freddurismi, calembour e pompierate: giochi di parole onimici negli scritti di Luigi Coppola sul «Fanfulla», «iNnt», XXV (2023), pp. 69-89.*
208. GIANLUCA SOLLA, *Disertare tutti i nomi. L'ipotesi-Charlot*. Seguito da *Appunti per una teoria dell'incidente*, «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts», X (2023), 1, pp. 13-31.
209. LEONARDO TERRUSI, *Sulle tracce di Bandelisco*, in *Bandelisco. Scritti onomastici di/per (e su) Luca Serianni nel ricordo di allievi, amici e colleghi*, a c. di E. Caffarelli e P. D'Achille, Roma, SER (Società Editrice Romana)-ItaliAteneo («QuIRIOn» 9) 2023, pp. 149-163.

ADDENDA

2008

- 34a. CARMINE CATENACCI, *D'Annunzio, il cinema e le fonti classiche di Cabi-ria*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», n.s. LXXXVIII (2008), 1, pp. 163-185: *passim*.

2020

- 35a. ALESSANDRO ROSSI, *Gestualità leonardesca. Tra teologia cristiana e virtus pagana: la Vergine delle rocce e la Lucrezia romana di Marco D'Oggiono*, Milano-Udine, Mimesis 2020, *passim*.

5.5. Studi storici, linguistici e folklorici sul nome proprio

2022

210. EMIDIO DE ALBENTHIS, *Pluralità storico-toponimica di Agrigento: un possibile influsso su Luigi Pirandello?*, «RION», XXVIII (2022), 1, pp. 296.
211. MASSIMO FANFANI, *Varianti di cognomi: il caso di Allighieri*, «RION», XXVIII (2022), 2, pp. 547-562.

2023

212. VINCENZO PINELLO, *Testualità, sintassi, onomastica e monolinguisma espressivo letterario nella prosa in dialetto*, in GAETANO SPINNATO, *Gibigiane paesane. Novelle in dialetto siciliano*, Palermo, Casa Editrice Don Lorenzo Milani 2023, pp. 11-17.
213. ALDA ROSSEBASTIANO, *L'identità tradita del Barone von Leutrum, dall'epopea alla canzone*, «iNnt», XXV (2023), pp. 249-255.
214. ALESSANDRO PARENTI, *Le mulette di Ruggieri*, «Lingua nostra», LXXXIV (2023), 3-4, pp. 92-95.
215. ANTONIO VINCIGUERRA, *Soprannomi etnici nella letteratura dialettale napoletana dei secc. XVII-XIX*, in *Lingua e discriminazione. Studi diacronici, lessicali e discorsivi*, a c. di D. Pietrini, Berlin, Peter Lang 2023, pp. 219-233.

ADDENDA

2017

- 36a. CARLO CENINI, *In margine agli Antroponimi e toponimi del Vocabolario del pavano*, in *Studi veneti e rinascimentali per Ivano Paccagnella*, Quaderni Veneti, VI (2017), 1, pp. 75-94.

2021

- 37a. ROSANNA SORNICOLA, *Il nome di Calibano (Calibano ritorna nel Mediterraneo)*, in *Miscellanea di studi in onore di Diego Poli*, Roma, il Calamo 2021, pp. 1473-1500.

INDICE DEGLI AUTORI DEI TITOLI REPERTORIATI

Abdelmontaleb S. M., 169
 Agovino T., 202
 Ayokunmi Oladele O., 41
 Al Owaidd R., 21a
 Alfieri G., 62
 Allegretti P., 61
 Aloe S., 51; 16a
 Amenta A., 56, 57, 157
 Assenza E., 31

Balbo A., 6a
 Baldi V., 63
 Bandirali L., 196
 Barengi M., 64
 Baselica G., 52
 Beghelli M., 197
 Bellone L., 184, 185, 203; 22a
 Benozzo F., 13
 Benvenuto S., 167
 Bionda S., 65
 Boaglio M., 66
 Boarini F., 49, 148
 Bozzola S., 102
 Braidà L., 181
 Bremer D., 170
 Brillante S., 3
 Brütting R., 46
 Buttò F., 10a

Cacia D., 103
 Caffarelli E., 67, 171, 172, 182, 183, 198, 204
 Caiazzo L., 158
 Campofredda O., 104
 Cannavò A., 68
 Canobbio A., 8
 Capponcelli L., 59
 Caprini R., 25
 Carvalhinhos P., 159
 Cassani A. G., 105
 Castiglione M., 69, 106
 Catenacci C., 34a
 Cattani A., 54
 Cenini C., 36a
 Cepparrone L., 107; 23a
 Chichiriccò E., 24a
 Clerici L., 108
 Colletta P., 27

Colombo A., 71
 Corino Rovano S., 109, 177
 Corti C., 43
 Cristoforetti S., 205
 Crotto A., 3a
 Curti E., 18a

D'Achille P., 199
 D'Angelo V., 178
 Danielon F., 73
 De Albentis E., 210
 De Camilli D., 70
 Debiasi A., 9
 Deidier R., 110
 De Felici R., 33
 De Francesco S., 20
 Del Gatto A., 112
 Delfiore E., 111
 Della Gala B., 173
 Delle Donne C., 160
 De Martini A., 4a
 De Socio M., 11a
 De Vecchis K., 113
 Di Giacomo M., 72
 Di Nunzio G. M., 23
 Distefano G. V., 206
 Distilo M., 21
 Di Vita N., 149

Fabiani A., 14
 Fadelli A., 74
 Fanfani M., 186, 211
 Fantappiè I., 114
 Ferrari A. (Napoli), 19a
 Filoni A., 4
 Filosa E., 75
 Fioravanti S., 115
 Folliero-Metz G. D., 116
 Forni G., 76
 Fortin S., 117

Galatà F., 77
 Gambino F., 78
 Gandolfi M., 118
 Gatti L., 15
 Ghidoni A., 7a, 8a
 Giordano G., 58

- Giubilo B., 5
Giuntoli G., 159
Grosso A., 28
Guida S., 16
Guidorizzi G., 6
Guzzo G., 119

Igorivna Davydova O., 32
Italia P., 79; 17a
Iurilli A., 187

Kohlheim R., 47, 50
Kohlheim V., 48, 50, 150, 161

La Fauci N., 120, 162, 174, 175
Laner M. T., 80
Latella F., 18
Lena Corritore A., 53
Lorenzetti S., 25a
Lubian F., 10

Machera V., 82
Mainini L., 9a
Mambelli G., 40
Manitta A., 81
Marcucci A., 1
Marino T., 32a, 33a
Martini G., 188
Mastromarco G., 1a
Matt L., 121, 122, 123, 176
Mauriello S., 82
Messina G., 26a
Micheletti F., 124
Milani M., 125
Milazzo M., 22, 23
Milone P., 126
Mirto M. S., 2
Monaci L., 29
Morlino L., 17, 179
Moscardini L., 83
Mugnaini F., 84
Murgia G., 12a
Muscariello M., 168
Mussano F., 127, 189

Negri M., 24
Nicosia S., 85
Noto G., 6a

Ortolano P., 190
Palandri A., 27a

Paradisi P., 89, 128, 129, 130, 131, 151
Parenti A., 214
Pegoretti A., 90
Perrone B., 191, 192
Picone M., 14a
Pietrobon E., 86
Pinello V., 212
Pinto R., 87
Piro R., 193
Poli Palladini L., 28a
Polimeni G., 88
Pontari P., 91
Privitera D., 132
Prota M., 18
Punzi A., 20a

Ragone G., 2a
Randaccio R., 92, 133, 134, 172, 180, 207
Ricchieri T., 11
Rimondi G., 55, 163
Roggia E. C., 93
Rondinelli P., 194
Rossebastiano A., 213
Rossi A., 35a
Rossi L., 5a
Rotiroti G., 39
Rumine I., 135

Sabbatino P., 136
Saggini F., 44
Sale G., 30, 34
Salvaneschi E., 94
Santini M., 7
Saracco C., 26
Sarnelli M., 95, 137
Sarzi Sartori N., 138
Sasso L., 139, 140, 152, 153, 164
Savelli M., 30a
Saviotti F., 19
Sestito F., 200; 31a
Smith W. G., 42, 45
Spagnoli M., 13a
Stefanovska A., 29a
Stoppelli P., 141
Striano A., 38, 142

Terrusi L., 97, 143, 154, 155, 156, 165, 166, 209
Titomanlio C., 35
Toscano S., 15a
Traina G., 99, 144
Traina G., 12

Tramontana C., 145
Trovato L., 36

Vanzini M., 146
Vardanyan H., 60
Vasari F., 37
Vermiglio I., 195
Vinciguerra A., 215

Zanello G., 201
Zavattieri G., 147

INDICE DEGLI AUTORI E DELLE OPERE ANONIME OGGETTO DI INDAGINE ONOMASTICA

- Abdel Malek Smari *alias* Tawfik Sam, 119
 Accursio, 12
 Alain de Lille, 5a
 Alberti L. B., 105
 Andrea da Barberino, 21a
 Apollodoro, 4
 Arbasino A., 120, 138, 162
 Ardone V., 125]
 Aristofane, 1a
 Atzeni S., 169
- Bachmann I., 153
 Beatritz de Dia, 21
 Bianciardi L., 118
 Boccaccio G., 73, 75, 77, 82, 101, 194
 Bonomi A., 148
 Brunetto Latini, 5a
 Burney F., 44
 Bussi M., 31
 Buzzati D., 71
- Calvino I., 99, 102
 Camilleri A., 69
Cantigas de Santa María, 24
 Carducci G., 90
 Cassio Dione, 3
 Cecchi G. M., 137
Chansons de toile, 9a
 Chaplin C., 208
 Chrétien de Troyes, 15
 Collodi C., 92, 133
 Columella, 9
 Coppola L., 207
- D'Annunzio G., 34a
 D'Oggiono M., 35a
 Dante Alighieri, 60, 61, 66, 78, 81, 86, 87, 91,
 97, 110, 116, 124, 126, 130, 143, 145, 147,
 156, 203; 20a, 22a, 25a
 D'Arrigo S., 76
 De André F., 206
 Deledda G., 54
 Deleuze G., 152
 Demetrio di Scepsi, 2a
 Disney W., 168; 31a
 Doni A. F., 114
 Dossi C., 135
- Dostoevskij F., 51; 16a
- Eco U., 173, 178
Edda, 25
 Erba L., 115
 Ermippo, 1
 Esperdut, 16
- Fontane T., 47
 Foscolo U., 117
 Fromentin É., 37
- Gadda C. E., 63, 79, 98, 121, 122, 123
 Genet J., 35
 Gil Roësset M., 14
 Ginzburg N., 146, 162
 Giovenale, 8
 Gombrowicz W., 57
 Goncourt E. de, 33
 Gozzi C., 24a
- Hoffmann E.T.A., 48, 50
- Ipponatte, 5
- Jim Dollar (Marietta Šaginjan), 53
 Joyce J., 43, 63
- Karpenko J., 163
- Lando O., 114
 Lenz S., 150
 Lenzoni A., 128
 Leopardi G., 83, 112; 17a
 Lesca G., 128
 Lewitscharoff S., 161
 Lupo G., 19a
- Machida Sonoko, 58
 Mandeville B. de, 32
 Manzoni A., 64, 67, 68, 70, 88, 89, 112, 129,
 141, 202
 Maraini F., 26a
 Marziale, 11
 Mazzuoli G., 82.
 Messina M., 132
 Molière, 30

- Montale E., 170
 Motojirō Kajii, 59
- Niccolai G., 26a
 Nievo I., 111
- Omero, 4
 Onwueme T., 41
 Orelli G., 65
- Paradoxographus Palatinus*, 4a
 Pascoli G., 77, 127, 128, 130
 Pasolini P. P., 74, 113, 194; 27a
 Paulino Pieri, 12a
 Pavese C., 83
 Périgot J., 13a
 Petrowskaja K., 38
 Petter G., 103
 Pirandello L., 85, 100, 126, 136, 210; 23a
 Platone, 160
 Poliziano, 80
 Proust M., 138
 Puccini G., 199
 Puech J.B., 28
- Rapino R., 72
 Reczek S., 157
Refugio de' miseri, 18a
Rígsþula, 26
 Rodari G., 15a
Roman de la Rose, 20; 5a
Roman de Renart, 17
 Romano L., 33a
- Saltykov-Šedrin M., 52
 Saramago J., 38
 Savarese N., 106
 Scarcia G., 205
 Scerbanenco G., 109
 Scialoja T., 26a
 Sciascia L., 64, 144, 162
 Serrianni L., 209
 Shakespeare W., 42, 45
 Shiraz H., 60
 Sicca L. M., 142
 Silone I., 29a
 Sologub F., 55
 Spitzer L., 164
 Strabone, 4
 Szyborska W., 170
- Testori G., 107
- Tokarczuk O., 56
 Tolkien J. R. R., 14a, 30a
 Totò, 204
 Traina A., 151
 Trissino G. G., 94
Tristan en Prose, 10a
- Urmuz (Demetrescu-Buzău D.), 39
- Verga G., 62, 96
 Virgilio, 10, 129

